



CAMPUS
DE EXCELENCIA
INTERNACIONAL

PROCESO DE COORDINACIÓN
DE LAS ENSEÑANZAS
PR/CL/001

CSDMM

Centro superior
de Diseño de
Moda

ANX-PR/CL/001-01 GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

815000067 PRODUCCIÓN AVANZADA A MEDIDA I: SASTERÍA

PLAN DE ESTUDIOS

81DM – GRADO EN DISEÑO DE MODA

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2024/2025 – 7 semestre

Índice

Guía de Aprendizaje

1. Datos descriptivos	2
2. Profesorado	2
3. Requisitos previos obligatorios	3
4. Conocimientos previos recomendados	3
5. Competencias y resultados del aprendizaje	4
6. Descripción de la Asignatura	4
7. Cronograma	7
8. Actividades y criterios de evaluación	10
9. Recursos didácticos	13
10. Otra información.....	13

1. Datos descriptivos

1.1 Datos de la asignatura.

Nombre de la Asignatura	815000067 – Producción Avanzada a Medida I: Sastrería
Nº de Créditos	4 ECTS
Carácter	Optativa
Curso	4º curso
Semestre	7º Semestre
Periodo de impartición	Septiembre – enero
Idiomas de Impartición	Castellano
Titulación	81DM – Grado en Diseño de Moda
Centro responsable de la titulación	Centro Superior de Diseño de Moda
Curso Académico	2024 – 2025

2. Profesorado

2.1. Profesorado implicado en la docencia.

Nombre	Departamento	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías*
Isabel de Antón Pérez		Sala de Profesores Taller de confección.	isabel.anton@fundisma.upm.es	Horario de taller Lunes 11-14h

* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

2.2. Personal investigador en formación o similar.

Nombre	Correo electrónico	Profesor responsable

2.3. Profesorado externo.

Nombre	Correo electrónico	Centro de procedencia

3. Requisitos previos obligatorios

3.1 Asignaturas previas requeridas para cursar la asignatura.

No procede

3.2 Otros requisitos previos para cursar la asignatura.

No procede

4. Conocimientos previos recomendados

4.1 Asignaturas previas que se recomienda haber cursado.

No procede

4.2 Otros conocimientos previos recomendados para cursar la asignatura.

No procede

5. Competencias y resultados del aprendizaje

5.1. Competencias

/ COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE8. Analizar los estudios de mercado y su incidencia en el desarrollo de nuevos productos y colecciones del diseño de moda.
CE11. Conocer el marco económico y organizativo en el que se desarrolla la actividad empresarial del sector del diseño.

/ COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT4. Uso de Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones.

5.2. Resultados del aprendizaje

/ Intensificación específica de conocimientos y técnicas pertenecientes al mundo de la moda que puedan servir de instrumentos en el proceso creativo, de profundización en el análisis de determinados aspectos, así como de desarrollo de definición de tipologías o de instrumentos de gestión y comunicación.

6. Descripción de la Asignatura y temario

6.1. Descripción de la asignatura.

Aunque es una asignatura esencialmente práctica, empezamos con unos primeros contenidos teóricos sobre historia y evolución de la sastrería hasta la actualidad. Concepto de la sastrería a medida tanto artesanal como industrial, así como la conjugación de los tejidos, entretelas y refuerzos para realizar las prendas, adaptarlas al cuerpo en las distintas configuraciones, y que sean prendas de calidad.

Objetivo: Dotar al alumno de los conocimientos, técnicas y pasos necesarios para la realización de prendas básicas de sastrería a medida de caballero (chaqueta, pantalón, chaleco...), desde la toma de medidas, hasta la entrega al cliente.

6.2 Temario de la asignatura.

O. Introducción.

- _ Concepto general de la sastrería. Definición.
- _ Historia y evolución de la sastrería.
 - . Siglo XV. El origen del traje actual (el jubón y la jaqueta).
 - . Siglo XVI- XVII. Del traje medieval al moderno.
 - . Siglo XVIII. El siglo de los sastres.
- _ La sastrería masculina y el traje.
- _ La sastrería masculina en la actualidad.

I. La sastrería a medida.

- Introducción. La sastrería a medida artesanal e industrial.
- Proceso de realización de una prenda a medida artesanal e industrial.
- Estudio de las principales prendas de sastrería de caballero.
- El chaleco: origen, variedades de chalecos y su conjugación con el pantalón y la chaqueta.

II. Tejidos para sastrería.

- Aspectos que definen la calidad y el origen de los tejidos de sastrería.
Composición, clasificación "Súper", gramaje, estructura del tejido, estampado.
- Muestrario y principales proveedores de tejidos para sastrería.

III. La chaqueta. Componentes internos. Las entretelas.

- Introducción. Concepto general de las entretelas. Definición.
- Entretelas de picar para sastrería artesanal (entretela, boatina y plastrón). El picado.
- Entretelas adhesivas. Tipos. Hombreras.
- Aplicación de las entretelas en diferentes tipos de prendas.

IV. La sastrería a medida artesanal. Chaqueta. Primera prueba.

- Toma de medidas, y elección del tejido, detalles y elementos.
- Pasar medidas al plano.
- Corte de tejido, entretelas y refuerzos.
- Confeccionar delantero. Preparar las entretelas. Reentrado de delantero y entretelas.
- Hilvanar delanteros y entretelas.
- Picado de solapas. Planchar, montar hombros y una manga.
- Primera prueba. Aplomar los delanteros de la chaqueta y adaptarla al cuerpo.

V. La sastrería a medida artesanal. La 2ª prueba y prueba final.

- Afinado - traslado de puntos de la 1ª prueba, cortando sobrante de prenda.
- Taller- cortar la tapa, vistas, bolsillos, forros, interiores y afinar mangas.
- Coser bolsillos, carteras, pasamanes, vistas, volver cantos (con picado a mano).
- Hilvanar forros y forrar a mano.
- Montar hombros y costados. Coser cuello.
- 2ª prueba para ajustar mangas, tapa, hombreras, situación de ojales y botones.
- Prueba final. Testar el producto sobre el cuerpo.

VI. La sastrería a medida industrial. Proceso

- Toma de medidas directas o mediante uso de prenda testigo.
- Ver desviaciones que tiene el nuevo patrón sobre el testigo.
- Elegir tipo y estilo de prenda, tejidos, forros, solapas...
- Volcar la información en una ficha personalizada y enviarla al departamento de patronaje.
- Interpretación de pedidos, digitalizar, hacer la marcada y pasar a máquina de corte.
- Unir las entretelas mediante termofijado.
- Cadena de producción y control de calidad.
- Prueba en la sastrería, ajuste de detalles y últimos afinados.
- Retoque y compostura de ajustes.
- Entrega final.

VII. Realización de componentes y prendas de sastrería.

- **Puntadas** usadas en sastrería artesanal, hilos flojos, hilván, picado, picado de cantos, forrado, ojal.
- **Ojales** de sastre con hilo de agremán.
- **Chaqueta** -(delantero con bolsillo de pecho y 2 vivos con cartera de forma artesanal).
Leyenda de realización.

- **Chaleco**- Realizado con técnica de sastrería a medida artesanal e industrial.
- **Pantalón caballero sastre de vestir.**
 - Diseño del modelo.
 - Estudio del patrón base, adaptación de las medidas y realización de toile para adaptación del patrón al cuerpo.
 - Transformación del patrón y estudio de los componentes, márgenes de costura y ensanchas.
 - Colocación de los patrones según tipo de tejido. Corte del tejido, entretelas y refuerzos.
 - Confección de los componentes y montaje de las prendas teniendo en cuenta la metodología aprendida para la sastrería a medida (hilos flojos, hilvanes, picado...).
 - Control de calidad de la prenda terminada.
 - Realización de fichas técnicas: descripción gráfica y escrita, ficha de diseño, materiales y acotaciones, ficha de patrones, marcada, rectificaciones o variaciones del modelo, lista de fases, escandallo, etiquetados.

7. Cronograma

1. Cronograma de la asignatura.

Sem.	Actividad en el aula	Actividad en laboratorio-taller	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
1	O-Introducción. Concepto general de la sastrería. Historia y evolución de la sastrería. La sastrería masculina.	Muestrario de puntadas para sastrería. Corte tejido y realización.		Progresiva
2	I-La sastrería a medida. Artesanal e Industrial. Estudio de prendas de sastrería masculina. Chaqueta, pantalón, chaleco.	Corte de piezas para picado cuello y realización de ojales sastre. Trabajo del alumno.		
3-4 5	II- Tejidos para sastrería. - Aspectos que definen la calidad y el origen de los tejidos de sastrería. Composición, clasificación "Súper", gramaje, estructura del tejido, estampado. - Muestrario y principales proveedores de tejidos para sastrería.	Corte delantero y componentes de bolsillos (pecho y talle). Realización artesanal de los mismos. Trabajo del alumno		Progresiva
6-7	III-Las entretelas Introducción. Concepto general de las entretelas. Definición. - Entretelas de picar para sastrería artesanal (entretela, boatina y plastrón). El picado. - Entretelas adhesivas. Tipos. Hombreras. - Aplicación de las entretelas en diferentes tipos de prendas.	Chaleco Sastre Toma de medidas. Patrón base Diseño propio. Adaptación de medidas. Transformación. Realización de toile. Prueba de toile, rectificaciones al patrón. Patrón definitivo. Estudio de marcada, corte de tejido, forros, entretelas y refuerzos. Coser y planchar entretelas y liguetas.		Progresiva 1ª Entrega Muestrario puntadas manuales: hilos flojos, hilván, punto pelota, punto de picado, picado de cantos, punto de forrado. Picado de cuello. Ojal de sastre. Bolsillos de pecho y talle. Leyenda de realización escrita.

Sem.	Actividad en el aula	Actividad en laboratorio-taller	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
16	<p>prenda, tejidos, forros, solapas...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Volcar la información en una ficha personalizada y enviarla al departamento de patronaje. - Interpretación de pedidos, digitalizar, hacer la marcada y pasar a máquina de corte. - Unir las entretelas mediante termofijado. - Cadena de producción y control de calidad. - Prueba en la sastrería, ajuste de detalles y últimos afinados. - Retoque y compostura de ajustes. - Entrega final. 	<p>y ensanchas.</p> <p>Realización de toile.</p> <p>Prueba de toile, rectificaciones, patrón definitivo.</p> <p>Estudio de marcada, corte de tejido, forros, entretelas y pretina. Planchar entretelas y liguetas.</p> <p>Montar prenda</p> <p>Trabajo alumno- Realización de fichas técnicas: descripción gráfica y escrita, ficha de diseño, materiales y acotaciones, ficha de patrones, marcada, rectificaciones o variaciones del modelo, lista de fases, escandallo, etiquetados.</p> <p>Entrega de pantalón, patrones físicos y estudio completo</p>		<p>Progresiva 3ª Entrega</p> <p>Pantalón Sastre Patrones físicos definitivos con costuras. Fichas técnicas completas: descripción gráfica y escrita, ficha de diseño, materiales y acotaciones, ficha de patrones, marcada, rectificaciones o variaciones del modelo, lista de fases, escandallo, etiquetados. Foto de las pruebas y prenda terminada.</p>

** Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

8. Actividades y criterios de evaluación

8.1. Actividades de evaluación de la asignatura.

8.1.1. Evaluación (progresiva).

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
7	1ª Entrega Muestrario puntadas manuales: hilos flojos, hilván, punto pelota, punto de picado, picado de cantos, punto de forrado. Ojal de sastre, bolsillo pecho y talle.	Progresiva	Presencial		20%	5/10	
11	2ª Entrega. Prenda Chaleco Patrones físicos definitivos con costuras. Fichas técnicas completas. Foto de las pruebas y prenda terminada.		Presencial		20%	5/10	
16	3ª Entrega Pantalón Sastre Patrones físicos definitivos con costuras. Fichas técnicas completas: descripción gráfica y escrita, ficha de diseño, materiales y acotaciones, ficha de patrones, marcada, rectificaciones o variaciones del modelo, lista de fases, escandallo, etiquetados. Foto de las pruebas y prenda terminada.		Presencial		40%	5/10	CT4 CE8 CE11
12	Examen teórico escrito		Presencial		20%	5/10	

8.1.2. Prueba de evaluación global.

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
------	-------------	-----------	------	----------	-----------------	-------------	------------------------

	Entrega proyecto prenda.	Examen escrito	Presencial	2 horas 3 horas	40%	5/10	CT4 CE8 CE11
	Ejercicio teórico Ejercicio práctico-taller				25% 35%		

8.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria.

Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
Entrega proyecto prenda. Ejercicio teórico Ejercicio práctico-taller	Examen escrito	Presencial	2 horas 3 horas	40% 25% 35%	5/10	CT4 CE8 CE11

8.2. Criterios de Evaluación.

De acuerdo a la memoria del Plan de Estudios y a la normativa UPM, la asignatura se calificará mediante evaluación progresiva, en su primera convocatoria. Para optar a la evaluación continua es indispensable la asistencia a clase. Mediante la evaluación progresiva de los diversos ejercicios propuestos, se comprobará la asimilación de los contenidos y la adquisición de las competencias necesarias. Dado que el criterio de evaluación se basa en el progreso a lo largo del curso, los estudiantes podrán solicitar tutorías para analizar con el profesor la evolución de su trabajo. Los estudiantes que así lo decidan podrán optar a una evaluación por prueba final, alternativa a la evaluación progresiva. Las convocatorias de prueba global y extraordinarias se evaluarán mediante prueba final (**previa entrega del proyecto final imprescindible para aprobar la asignatura**), en las semanas de exámenes junio y julio.

-Para la evaluación progresiva, los alumnos deberán asistir obligatoria y activamente al 90% de las clases, salvo causa justificada por jefatura de estudios. Habrá control diario de asistencia.

Se realizará de forma sistemática, evaluando ejercicios realizados dentro del aula teórica y en el taller de confección.

Se tendrá en cuenta la capacidad del alumno para identificar los materiales y útiles necesarios, así como el buen uso y disposición en la realización de los trabajos.

La buena disposición de los patrones sobre el tejido para un mejor aprovechamiento del mismo y aplicando las normas de la sastrería a medida, así como la capacidad del alumno para reconocer las técnicas de confección aprendidas y aplicarlas en el orden lógico para la realización de prendas.

Para poder comprobar el nivel de desarrollo de las capacidades del alumno, los instrumentos de evaluación serán:

- Prueba objetiva escrita (La sastrería a medida, características de los tejidos, aplicación de entretelas-internos-y proceso de realización de prenda a medida artesanal e industrial).
- Trabajo de prácticas (Muestrario puntadas de sastrería, bolsillos.). Realización de los mismos satisfactoriamente.
- Realización de prenda sencilla (chaleco sastre). Diseño, patrón, confección y estudio técnico.
- Realización del proyecto final. Pantalón caballero sastre. Técnicas aplicadas. Estudio con ficha técnica completa.

Los criterios de evaluación consistirán en el seguimiento del proceso y de desarrollo de los trabajos y ejercicios pautados. Superar esta parte de la asignatura y el cumplimiento de las entregas de los trabajos en las fechas fijadas, depende del trabajo específico del alumno.

Se avisará de la recogida con una semana de antelación. No se recogen trabajos fuera de la fecha fijada, salvo causa mayor justificada.

Los trabajos se recogen en carpeta clasificadora ordenados y las prendas perchadas.

Las prácticas se recogen en tres bloques evaluativos, cada uno de ellos es liberatorio si todas las partes del bloque tienen una nota mínima de **5**.

Finalmente queda repartida la calificación para cada trabajo por temas dados del modo siguiente:

- Examen teórico: 20% de nota respecto de la nota final.
- Entrega de los dos grupos de trabajos concernientes al muestrario y realización de la prenda sencilla (corte, entretelado, confección) y fichas técnicas; 40% de nota respecto de la nota final.
- Proyecto final de prenda (pantalón caballero sastre) con estudio completo: 40% de la nota final. **Este trabajo es obligatorio en cualquiera de las convocatorias (global-extraordinaria) para aprobar la asignatura.**
- Para el redondeo de la nota final, se valora la asistencia y el aprovechamiento en clase.
Para aprobar la asignatura es necesario haber superado cada parte con un mínimo de 5.

-Evaluación global y extraordinaria

- Los estudiantes que no superen la asignatura por evaluación progresiva, sea por falta de entregas o por la no asistencia regular a las clases, tienen derecho a un examen final - junio o julio.

-El trabajo Proyecto-Prenda es indispensable para aprobar la asignatura en cualquier convocatoria. Si no se ha realizado durante la docencia, habrá un enunciado al inicio de cada convocatoria para entregar el día que se especifique en el calendario de exámenes.

-Los alumnos que tengan alguno de los bloques evaluativos liberados, se le mantiene la nota durante el curso académico.

Para liberar los bloques evaluativos se valora cada práctica del bloque, y solo hace media si ha superado la calificación de **4**. Cualquier práctica que no haya superado esta nota, puede evaluarse en el examen final práctico.

El examen final global y extraordinario- puede tener varias horas de duración para poder evaluar la asignatura completa Teoría y Práctica según cronograma.

En el examen práctico final puede entrar cualquier práctica de las realizadas en periodo de docencia

9. Recursos didácticos

9.1. Recursos didácticos de la asignatura.

Nombre	Tipo	Observaciones
Glosario ilustrado de Sastrería. Salvador Godoy Ladrero. 2018	Recursos bibliográficos	Disponible en taller
Técnicas de patronaje de moda. II. Trajes chalecos y chaquetas masculinas. Antonio Donnanno. 2018	Recursos bibliográficos	Disponible en taller
Construcción de prendas. Anette Fischer.2010	Recursos bibliográficos	Disponible en taller
Patronaje y confección de caballero y mujer. Ángelo	Recursos bibliográficos	Disponible en taller
Exacto. Técnica Sartorial. La confianza	Recursos bibliográficos	Disponible en taller
Escuela Superior de Sastrería. La Confianza	Recursos bibliográficos	Disponible en taller
Video- tutoriales de los diferentes procesos en sastrería a medida artesanal.		

EQUIPAMIENTO

/ El ofrecido por el CSDMM: aulas dotadas de proyectores y mesas de trabajo, talleres.
/ Biblioteca del Campus Sur.

10. Otra información

10.1. Otra información sobre la asignatura.

COMUNICACIÓN

- **Horarios de tutorías:**

Lunes a las 11 a 14 horas, en el taller de confección, **previa petición por escrito** a la profesora a través de email: isabel.anton@fundisma.upm.es

- **Periodo de respuesta:** El periodo máximo de respuesta del profesor será de 72 horas, nunca se responderá en fin de semana.

- **Plataformas:** Moodle Y ZOOM UPM

ODS IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

12. Producción y consumo responsable.